



## ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN EL ADULTO MAYOR A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS-TERAPÉUTICAS

AUTORES: Hishochy Delgado Mendoza<sup>1</sup>

Jhonny Jaramillo Japón<sup>2</sup>

Maylín Alonso Castillo<sup>3</sup>

Mayelin Madrigal Contreras<sup>4</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [hishochy@gmail.com](mailto:hishochy@gmail.com)

Fecha de recepción: 10-01-2021

Fecha de aceptación: 18-03-2021

### RESUMEN

Los procesos cognitivos a partir del envejecimiento tienen sus características propias asociadas a la etapa fisiológica del adulto mayor. Existe reducción del tamaño del cerebro y sus funciones perceptivas, motoras y de aprendizaje. En ocasiones, la atención del grupo vulnerable no es suficiente ni la que verdaderamente requieren para continuar el ciclo vital pensando con conciencia inclusiva en la estimulación y rehabilitación de estos. Para ello, es importante buscar estrategias educativas que favorezcan el desarrollo de las conexiones cerebrales, de la coordinación de los movimientos y la mejora del aporte de oxígeno a través de prácticas artísticas-terapéuticas. Por lo que

---

<sup>1</sup> Docente e investigador de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. Doctor o PhD en Artes y Educación, *Universitat de Barcelona*, España (2015-2019); Magíster en Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2012-2015) y Licenciado en Historia del Arte, Universidad de La Habana, Cuba (2004-2009). Estudiante de Psicología en la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. Líder del grupo de investigación ETHOPUS: Ética, Artes y Educación. E-mail: [hishochy@gmail.com](mailto:hishochy@gmail.com). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9807-1661>

<sup>2</sup> Docente e investigador en educación superior. Máster Universitario en Neuropsicología y Educación, Universidad Internacional de La Rioja, España (2019-2020); Licenciado en Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2010-2015). E-mail: [j.jaja@hotmail.es](mailto:j.jaja@hotmail.es) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2618-7788>

<sup>3</sup> Licenciada en Historia del Arte, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba (2003 -2008). Maestrante en Innovación en Educación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2019-2020) E-mail: [maylin\\_alonso@yahoo.com](mailto:maylin_alonso@yahoo.com). ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7738-8590>

<sup>4</sup> Magister en Desarrollo comunitario, Universidad Central de las Villas "Marta Abreu" Cuba (2008- 2011). Licenciada en Educación, Instituto Superior Pedagógico "Felix Varela" Villa Clara, Cuba (1991- 1996). Especialista en Educación Preescolar en la Escuela Formadora de Maestro "Manuel Ascunce Domenech" Villa Clara, Cuba (1985-1990). Docente de Metodología de la Lecto- Escritura, Diseño y Evaluación de Proyectos, Orientación Familiar y comunitaria, Artes Liberales, Práctica Pre- Profesional II, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo. Miembro del grupo de investigación Ethopus: ética, artes y educación. E-mail: [mmadrigal@pucesd.edu.ec](mailto:mmadrigal@pucesd.edu.ec)

surgen las siguientes preguntas problemas: ¿qué teorías relacionadas con la estimulación cognitiva en el adulto mayor se ha venido articulando por las ciencias?, ¿qué estrategias de interacción educativa, artística, intercultural y de salud integral son las pertinentes para favorecer la estimulación cognitiva en el adulto mayor?, ¿cómo las artes devienen en terapia para rehabilitar al adulto mayor desde el punto de vista cognitivo? De ahí, se plantea una metodología flexible, dinámica y divertida, coherente con el enfoque cualitativo de la investigación básica.

**PALABRAS CLAVE:** estimulación cognitiva; educación; salud; arteterapia; adulto mayor.

## **COGNITIVE STIMULATION IN THE OLDER ADULT THROUGH ARTISTIC-THERAPEUTIC PRACTICES**

### **ABSTRACT**

The cognitive processes from aging have their own characteristics associated with the physiological stage of the elderly. There is a reduction in the size of the brain and its perceptual, motor and learning functions. Sometimes, the attention of the vulnerable group is not enough or what they really require continuing the life cycle, thinking with inclusive awareness about their stimulation and rehabilitation. For this, it is important to seek educational strategies that favor the development of brain connections, coordination of movements and the improvement of oxygen supply through artistic-therapeutic practices. Therefore, the following problem questions arise: what theories related to cognitive stimulation in the elderly have been articulated by the sciences? What educational, artistic, intercultural, and comprehensive health interaction strategies are pertinent to favor the Cognitive stimulation in the elderly? How do the arts become therapy to rehabilitate the elderly from the cognitive point of view? Hence, a flexible, dynamic, and fun methodology is proposed, consistent with the qualitative approach of basic research.

**KEYWORDS:** cognitive stimulation; education; Health; art therapy; Elderly.

La vejez (tal es el nombre que los otros le dan)  
puede ser el tiempo de nuestra dicha.  
El animal ha muerto o casi ha muerto.

Quedan el hombre y su alma.  
Vivo entre formas luminosas y vagas  
que no son aún la tiniebla.

Jorge Luis Borges, *La vejez*

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo trataremos un espacio de multiplicidad, rizomas, desplazamientos y juegos vinculados a la estimulación cognitiva del adulto mayor teniendo en cuenta la mediación de las artes y sus funciones psicoterapéuticas. Para ello, hemos conformado un equipo multidisciplinario con estudios sobre psicología, educación y artes, quienes abordaremos el problema desde una perspectiva integral de educación para la salud mental en personas de la tercera edad.

Cuando decidimos investigar y escribir al respecto, las primeras voces que recordamos fueron las de Borges y Belli; en ellas encontramos los desafíos, pensamientos que convidan a mantener la vida hasta poco antes de morir. La vejez es una etapa más que debemos atender con dignidad y decoro, amén de las múltiples pérdidas, deterioros fisiológicos, agotamiento y arrugas, aún podemos alargar el tiempo con calidad de vida a través de gimnasia cerebral y física, juegos, artes, dinámicas que fortalezcan los procesos cognitivos. Esta vez, nos centraremos en acciones relacionadas con música, danza, artes plásticas y el cine para determinar cómo dichas manifestaciones artísticas favorecen al fortalecimiento de la memoria, la coordinación en el pensamiento y los movimientos del adulto mayor.

Históricamente, las artes han sido consideradas como mera imitación de la realidad o ejes transversales, asignaturas complementarias (hasta extracurriculares); hoy constituyen experiencias artísticas, neuroestéticas y terapéuticas de primera elección para la salud integral de quienes han llegado a superar los 60 años.

De ahí que, primero, daremos a conocer algunas nociones sobre psicofisiología del envejecimiento, estimulación cognitiva, educación para la salud mental integral del adulto mayor, arteterapia (musicoterapia, danzaterapia y mediación de las artes plásticas y del cine); así como ciertos temas vinculados a la psicología, biología y neuroestética de las artes.

Esta investigación es de tipo básica, la cual "busca incrementar nuestros conocimientos sobre el comportamiento humano, y muchas veces es diseñada para someter a prueba hipótesis derivadas de una teoría específica" (Kassin, Fein y Markus, 2013, p. 27). Además, pretendemos dar a conocer

las teorías que sustentan el campo epistemológico de la estimulación cognitiva en el adulto mayor a través de múltiples lecturas que apuntan a dicho objeto de estudio. Esta vez se mantuvo delimitado y direccionado hacia las artes y sus funciones rizomáticas: estética, intersubjetiva, terapéutica (rehabilitadora).

De manera que consideramos coherente un enfoque cualitativo que cuente, relate y explique las relaciones de aprendizaje empírico, vinculados a los rasgos biopsicosociales del adulto mayor que generan estrategias, acciones y soluciones a problemas propios de la etapa de vida en cuestión. Eisner (2014) escribió: "Ni la ciencia ni el arte pueden existir al margen de la experiencia, y la experiencia requiere un tema. Este tema es cualitativo" (p. 43). La investigación cualitativa se caracteriza por ser un proceso reflexivo que intenta advertir –desde una postura crítica- el devenir de los fenómenos sociales en los que se incluye la educación para una salud mental. "En la investigación cualitativa no hay pruebas específicas del significado para determinar si el resultado se puede tener en cuenta; al final, lo que cuenta es una cuestión de juicio" (Eisner, 2014, p. 57).

Entre las técnicas de recogida de datos que empleamos en este estudio cabe mencionar aquellas que han conformado mayoritariamente los caminos transitados por los psicólogos investigadores: la observación, el auto-reporte y la entrevista. La primera es esencial ya que observar no es solamente mirar, supone discernir, encontrar vínculos entre las partes del todo y conocer el todo concreto. La segunda técnica, permite una recopilación de información "en los que los participantes revelan sus pensamientos, sentimientos, deseos y acciones" (Kassin, Fein y Markus, 2013, p. 29). Cada autor tuvo la misión de elaborar y sintetizar lo vivido (discursivamente) respecto a la estimulación cognitiva y las acciones tomadas por disímiles autores que – a través de las lecturas- fueron identificadas. Decidimos aplicarle una entrevista abierta, flexible, a modo de conversación, a un experto en estimulación cognitiva que ha trabajado con adulto mayor en su trayectoria profesional.

## DESARROLLO

### *Resultados teóricos y epistemológicos*

#### *Procesos cognitivos y de aprendizajes en la senectud*

La plasticidad cerebral está presente en los seres humanos hasta el día de su muerte, por tal razón, los procesos cognitivos se evidencian también en el aprendizaje de los adultos mayores, por ello, (Martínez, Fernández, Franco, 1998) mencionan que los procesos cognitivos, favorecen a la adquisición de nuevos conocimientos y sobre todo la interacción en el entorno que le rodea.

Pozo (1991) considera que el proceso cognitivo exige involucrar a la memoria con sus diferentes tipos. El lenguaje en el proceso de comunicación ya sea

escrita u oral, se acompaña también de la percepción, el pensamiento y la atención.

En los estudios realizados por Smith, Kosslyn, Barsalou y Platón (2008), se establece que para que se cumpla un proceso cognitivo adecuado, debe tomarse como referencia a los diferentes modelos. Lakoff (1987) por otro lado plantea el modelo cognitivo idealizado (MCI). Este se compone de: metáfora, metonimia, modelos proposicionales o marcos y esquemas de imágenes.

Ruiz de Mendoza (2007) expone acerca de los modelos cognitivos operacionales, que son el resultado de acciones referente a los principios propuestos por no operacionales. Estos corresponden al accionar en alto nivel, los cuales, suelen ser: abstracción y esquematización de conceptos de eventos en la vida diaria. El autor menciona también que existen modelos cognitivos proporcionales, los mismos comprenden las diferentes acciones que realiza el individuo en su entorno por naturaleza, además, establece también a los modelos situacionales que engloban a los diferentes contextos en los que se desenvuelve el ser humano.

El aprendizaje en la vejez, según Yuni y Urbano (2005) indican que el sujeto necesita tomar una adecuada posición en relación con los procesos cognitivos. Por tal razón, se deben adecuar las teorías psicológicas del aprendizaje para retomar aquellos aspectos que favorezcan el aprendizaje y de esta manera fortalecer al desarrollo integral de los adultos.

Sin embargo, Park y Schwartz (2002) mencionan mecanismos que los consideran principales. Dichos autores se proponen explicar las diferencias entre las edades de cada individuo, de acuerdo con el funcionamiento cognitivo las cuales son:

- Tiempo de procesamiento de la información.
- Actividad de la memoria operativa.
- Función inhibitoria.
- Actividad sensorial.

El declive cognitivo, según Puig (2000) es una característica propia de la edad o del envejecimiento. El tratamiento ante esta sintomatología no recae específicamente en revertir los procesos característicos en esta etapa de vida, no obstante, se orienta a atender las diferentes alteraciones que se producen esencialmente en el funcionamiento mental – cognitivo. Puig (2000) los detalla a continuación:

- Memoria: organiza la información recibida del entorno a través de los diferentes estímulos.

- Velocidad de procesamiento: capacidad que posee el individuo para procesar la información, se espera que sea de forma rápida y precisa.
- Atención: capacidad de percepción ante los estímulos, favorece el procesamiento de la información recibida.
- Percepción: a través de los sentidos, decodifica la información recibida para dar una respuesta oportuna.

### *Estimulación cognitiva en adultos mayores*

Según Tárraga y Boada (1999) la estimulación, debe basarse en el estudio y aplicación de varias técnicas que favorezcan al aspecto cognitivo. Una de las demandas presentes en la actualidad recae en alteraciones neuropsicológicas, en donde el ser humano emite un comportamiento que no se ha relacionado con el procesamiento cerebral, es decir, actos (respuesta) sin procesamiento de información (estímulo).

Los autores (Ostrosky-Solís, Ardila y Rosselli, 1999) indican que, para tratar la estimulación en aspectos cognoscitivos en el ser humano, se debe seguir normas que faciliten la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos. Los mismos en algunos casos, son de fácil uso, sobre todo, si se le agrega un plus educativo.

Por tal razón, cuando se establecen intervenciones psicopedagógicas que se direccionen a la estimulación cognitiva en los adultos mayores, es importante tener en cuenta cómo ha sido el proceso educativo que ellos recibieron. Han existido diferentes cortes generacionales educacionales, de igual manera los diferentes modelos y prácticas educativas han sido actualizados con el transcurso de los años, por ejemplo, se considera que los actuales adultos mayores, presentan dificultades para la reflexión y a la vez, la disposición a la información que reciben de los adultos jóvenes (Urbano y Yuni, 2005).

### *Aprendizaje en la senectud*

Yuni y Urbano (2005) establecieron un análisis donde plantean que la evolución o cambios que se producen durante el envejecimiento se realizan a través de procesos y habilidades cognitivas. También mencionan que el adulto parte de nociones biopsicosocial y ecológica que aportan al modo de adquisición de las funciones intelectuales y la interacción con la memoria.

Para Lehr (1980) el aprendizaje en la senectud se relaciona profundamente con la motivación que tenga la persona mayor para empezar a realizar una actividad. Por tal razón, el tipo de aprendizaje que tiene un adulto está direccionado y relacionado con su capacidad intelectual y varios factores, no obstante, se destaca la motivación.

### *Arteterapia*

En la actualidad, la arteterapia se la considera como una disciplina que sirve como estimulación para los seres humanos en sus diferentes etapas. Al respecto Rodríguez y Espinosa (2006) la consideran como una terapia artística, la cual recae en la participación total del arte como medio terapéutico que permite sanar diferentes aspectos psicológicos.

En aspectos medicinales o terapéuticos Toscano, Benticuaga y Domínguez (2018) mencionan que el uso de la arteterapia en la medicina es considerado como una opción o herramienta apta para atender diferentes casos terapéuticos, en especial, en personas con Alzheimer. En estas personas al momento de contar con la intervención adecuada y oportuna con actividades de arteterapia, se ha podido constatar que existe estimulación en diferentes cortezas cerebrales, las cuales son: sensorial, motora, prefrontal, auditiva, cerebelo y visual.

Reforzando el texto anterior, Klein (2009) también define a la arteterapia como un proceso que permite acompañar aspectos terapéuticos, sobre todo en personas con dificultades psicológicas, físicas y sociales. Este proceso es conocido como intervención, ya que se realiza a través de los diferentes productos artísticos que involucran a la danza, obras teatrales, literatura, música, entre otros.

De igual manera, Klein (2009) manifiesta también, que se toma como referencia las vulnerabilidades, ya que influye en el paciente la recreación a sí mismo y no solamente curarse a través del arte.

Como se mencionó anteriormente, la arteterapia permite un proceso de fácil acceso al paso terapéutico, siendo así, una de las alternativas usadas en tratamientos no farmacológicos. Arias y Vargas (2003) indican que debe existir el deseo de exploración unipersonal, de esta manera se desarrollará la habilidad de expresarse y explorarse de forma autónomo, facilitando la aparición de aspectos de nuestro comportamiento con mayor fluidez.

Por tal razón, Arias y Vargas (2003) mencionan también, que la arteterapia favorece a la estabilidad psicológica a través de la expresión y reconocimiento de los propios pensamientos, emociones y sentimientos.

El espacio arteterapéutico en la demencia senil motiva a la persona a tomar decisiones y sobre todo a reafirmarse como ser humano creador, ya que según indica Klein (2013) el Arteterapia ayuda a esquematizar el yo completo, abordando al ser humano en su complejidad para no reducirlo a diagnóstico sintomatológico.

*Propuestas de intervención psicológica, educativa y artística para la estimulación cognitiva en el adulto mayor*

Con relación a la intervención psicológica, Montorio e Izal (2000) plantean que esta constituye un eje principal ante la expresividad personal, ya que la forma de transmitir las emociones y su propia regulación, parte de la psiquis del individuo.

Montorio e Izal (2000) establecieron que la intervención educativa y artística puede unirse con la finalidad de promover la estimulación cognitiva en personas con demencia senil o sencillamente en adultos mayores que no presenten sintomatología que afecte las funciones cerebrales. A continuación, se detallan algunas propuestas que son usadas como estímulo cognitivo: dibujar al aire libre, escuchar y pintar la música, elaborar objetos con material reciclable, *body paint*, crear poemas, juego de sombras, representar gráficamente recuerdos felices, dibujar en la arena, destruir objetos del medio que no se utilicen, entre otras. Se destaca que cada actividad, puede ser aplicada en diferentes etapas y ámbitos, es decir, son aplicables para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Hay un sinnúmero de alteraciones en el adulto mayor que la arteterapia puede atender con el objetivo de mejorar la estimulación cognitiva. Estas se relacionan con la memoria, la praxis, la orientación, la concentración, la atención, el lenguaje, los cálculos y el mantenimiento de las actividades complejas de la vida (Martínez, 2017).

Para lograr una estimulación cognitiva adecuada hay que centrarse no solo en el adulto mayor sino en la/s persona/s que los acompañan ya que ellos demandan de acompañamiento la mayor parte del tiempo.

El proceso de trabajo de estimulación cognitiva con el anciano debe ser guiado por una persona con tiempo y deseos suficientes para garantizar su efectividad. Preferiblemente la persona que viene con él/ella o que permanezca más tiempo a su lado. (Martínez, 2017, p.29).

Es muy común que los adultos mayores comenten o recuerden con frecuencia episodios del pasado que para ellos tienen una fuerte carga emocional. (Martínez, 2017).

El arte sin dudas afecta nuestras emociones y la percepción de lo bello o lo desagradable afecta los centros básicos de la emoción: la amígdala y la ínsula. La amígdala está asociada con las respuestas emocionales al placer o al miedo y con la consolidación de la memoria emocional a largo plazo. La ínsula se asocia con la experiencia corporal de la emoción, con la conciencia de nuestro sentido del yo y con la contemplación interior. (MoraC, 2014, p.80)

Los ancianos acumulan una gran carga emotiva que puede ser aprovechada por la arteterapia a través del cine y la música. Los cines y las casas de acogida de ancianos pudieran establecer un cronograma o programación destinada a la historia del cine, dirigida exclusivamente para ellos. Esta



planificación puede tomar en cuenta determinados aspectos que contribuyan a la efectividad de la comunicación en la apreciación cinematográfica. El material cinematográfico debe eludir los subtítulos y los tiempos extensos de reproducción para evitar el agotamiento visual y mental. El viaje a través del cine establece una conexión entre las emociones y el arte cinematográfico, gracias a la capacidad que tiene el cine para construir y eternizar realidades, en definitiva, desafía el tiempo porque conserva todo lo que fuera de la pantalla, es efímero. Por este motivo puede ayudar a los ancianos, ya que ellos en sí mismos representan el paso del tiempo mientras que el cine los incitará a recordar y a realizar asociaciones con el pasado. De esta manera surgiría un diálogo entre ellos que han sido vulnerables al paso de los años y la eternidad de ese pasado representada por el cine.

El Séptimo Arte reconcilia así a todos los demás. Cuadros en movimiento. Arte Plástico que se desarrolla según las normas del Arte Rítmico. Aquí tiene su lugar (C) en la prodigiosa alegría que el instinto de su perpetuidad acaba de otorgar al hombre moderno. Las formas y los ritmos, eso que llamamos Vida, fluyen de las vueltas de manivela de un aparato de proyección. (Canudo, 1923, p.2)

En caso de establecer una programación en un cine esta debería brindar a su público meta una oferta con bajo costo para que sea accesible la propuesta y a su vez deben seleccionarse materiales que fueron muy populares en un período de tiempo determinado. La confluencia a un espacio cinematográfico implica un desplazamiento, orientación en el espacio físico, encuentro, socialización con otras personas, concentración, atención y práctica del lenguaje sobre todo si al finalizar una puesta se da la oportunidad de realizar comentarios y/o expresar impresiones o emociones. En tiempos de pandemia, la confluencia de personas en espacios cerrados se hace cada vez más utópica, pero en los hogares con familia y hogares de ancianos institucionalizados se pueden tomar en cuenta estos aspectos relacionados con la capacidad de estimular a los abuelitos/as mediante el arte cinematográfico.

(...) está demostrado que, aunque el cerebro está dividido en áreas funcionales (visión, audición, tacto, etc.), ninguna de estas áreas actúa por sí sola, de forma aislada, sino en la forma de redes funcionales muy intrincadas, gracias a la interacción del mundo interior del cuerpo con el ambiente del mundo exterior y viceversa. (Britto, 2011, p.4)

La música es otra de las expresiones artísticas que se viene usando hace algún tiempo como terapia. En nuestros hogares por lo general las estructuras de poderes que se establecen no favorecen a los más ancianos a la hora del goce estético de la música porque no se incluye en una *playlist*, la música que a ellos les gustaría escuchar. El control de volumen no se ajusta tampoco muchas veces a sus necesidades. Un volumen exagerado lo que

provoca es estrés y rechazo en ellos. En este caso sin percatarnos excluimos y minimizamos a personas que demandan más comprensión o empatía en este sentido.

En una comprensión fenomenológica, él interconecta la capacidad de la empatía con las estructuras del cerebro que son responsables de la acción, y esto significa que por lo menos están involucrados en esta capacidad los sentidos del tacto, del movimiento y de la propiocepción (conciencia de sí mismo y del estar en el mundo). (Britto, 2011, p.5)

La selección de canciones acordes con los gustos del anciano es una propuesta que puede ayudar a estimular la memoria y las emociones al igual que el cine. Seguramente se le podría preguntar qué imágenes logra visualizar con la música que escucha esta persona. De esta manera se establecerá un diálogo en el que se sentirá valorada y comprendida donde obviamente tendrá que recurrir al lenguaje, a la memoria y a las emociones. En ocasiones seguramente sentirá alegría y en otras tristezas porque estas forman parte de las experiencias de vida.

Consideramos también que cada día nuestra estructura emocional varía (por la capacidad plástica de nuestra constitución cerebral) y que las estructuras cerebrales de la conciencia, memoria y emoción están involucradas en todas nuestras otras capacidades. (Britto, 2011, p.5)

La música es muy potente para estimular el cerebro. En el siglo XX surgió la musicoterapia en países como Inglaterra y Estados Unidos. Esta terapia ha arrojado grandes resultados en pacientes con demencia, epilepsias, enfermedad de Parkinson, problemas de lenguaje, social, emocional, cognitivos, entre otros (Miranda, Hazard y Miranda, 2017).

También la musicoterapia basada en la psicología humanista-existencial, la que pone el énfasis en el carácter lingüístico o comunicacional de la música, en su cualidad viva e improvisada, supone que la música contiene o representa emociones que son comunicadas o transmitidas al oyente. Dentro de esta orientación, se da mayor importancia a la música como símbolo y a la creación de un mensaje polisémico a través de ella. (Miranda et al., 2017)

## CONCLUSIONES

Para ultimar podemos aseverar que la estimulación cognitiva en el adulto mayor es necesaria para reestablecer conexiones cerebrales que se van deteriorando con el paso de los años de vida. La arteterapia y las personas que acompañan al adulto mayor juegan un papel fundamental en esta propuesta que contribuye a extender los límites de la plasticidad cerebral, haciendo énfasis no solo en cuestiones motoras e intelectuales sino también en el trabajo directamente con las emociones de los ancianos.

Esta investigación explica el envejecimiento desde diversas aristas como: la fisiología, biología, psicología, sociología y la salud mental desde muchas voces y juicios que se interconectan para generar reflexiones. Se ha optado por un enfoque cualitativo en una investigación básica que permite narrar una serie de estrategias o acciones que brinda la arteterapia como medio o herramienta para mantener en acción el cerebro desgastado por el paso de la vida y sus avatares psicosociales.

Si bien el envejecimiento es una etapa fisiológica de los seres vivos más no una enfermedad, algunos de sus indicios en los seres humanos devienen en problemas para interactuar en la sociedad como los relacionados con la concentración, estructuración del lenguaje, memoria, atención, velocidad para procesar información, percepción, la orientación, los cálculos y el mantenimiento de las actividades complejas de la vida. El arte como terapia interviene en el cerebro y permite modificar la percepción de la realidad, acciones motoras y psíquicas en ancianos sin patologías, pero también en ancianos con Alzheimer, demencia senil y otros daños cerebrales.

Pretendemos exponer con actitud optimista que nunca es tarde para estimular la plasticidad cerebral mediante las manifestaciones artísticas adaptadas a las condiciones específicas de cada persona y que la empatía por parte de familiares y/o acompañantes en el proceso de intervención del adulto mayor es fundamental. El trabajo con los ancianos requiere de cinco pilares fundamentales que sostienen de forma holística la estimulación cognitiva mediante la arteterapia, estos son: la ética, la educación, la psicología, el arte y la medicina.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, D. y Vargas, C. (2003). *La creación artística como terapia* (1ra ed.). Barcelona: RBA Libros.
- Britto, Maria. (2011) Arte, experiencia espacial y neuroestética. *Elementos: Ciencia y Cultura*, 18 (83), p. 3-7. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/294/29420070001.pdf>
- Canudo, R (1923). Manifiesto de las siete artes. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/hem/192/9230125.htm>
- Eisner, E.W. (2014). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, España: Paidós Educador.
- Kassin, S., Fein, S. y Markus, H.R. (2013). *Psicología social*. México D.F., México: Cengage Learning.
- Klein. (2009). *Arteterapia una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- Klein, J. (2013). Alzheimer y fuerza vital. A. Arbúes y M. Garrido (Eds.), *Arteterapia en el ámbito de la salud mental* (pp. 309–320).
- Lakoff, G. (1987). *Women, fire, and dangerous things: What categories reveal about the mind*. Chicago, USA: University of Chicago.
- Lehr, U. (1980). *Psicología de la senectud*. Barcelona, España: Herder.
- Martínez, F.E. (2017). *Más vida a tus años*. La Habana, Cuba: Editorial de la mujer.
- Martínez, J., Fernández, M. y Franco, L. (1998). *Personalidad, procesos cognitivos y psicoterapia: un enfoque constructivista*. Madrid: Editorial Fundamentos.

- Miranda, M., Hazard, S. y Miranda, P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *REV CHIL NEURO-PSIQUIAT.* 55 (4), p. 266-277. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-92272017000400266](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272017000400266)
- Montorio, I. e Izal, M. (2000). *Intervención psicológica en la vejez. Aplicaciones en el ámbito clínico y de la salud.* Madrid, España: Síntesis.
- MoraC, M. (2014) Reflexiones sobre Neuroestética, Arte e Investigación. *Mana Tukukuq ILLAPA. Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma.* (11). Recuperado de: <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Illapa/article/view/528/530>
- Ostrosky-Solís F, Ardila A, Rosselli M. NEUROPSI: a brief neuropsychological test battery in Spanish with norms by age and educational level. *J Int Neuropsychol Soc* 1999; 5: 413-33.
- Park, D. y Schwartz, N. (2002). *Envejecimiento cognitivo.* Madrid etc: Editorial Médica Panamericana.
- Pozo, J. (1991). *Procesos cognitivos en la comprensión de la ciencia: las ideas de los adolescentes sobre la química.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones.
- Puig AA. Un instrumento eficaz para prevenir deterioro cognitivo de los ancianos institucionalizados: *El programa de psicoestimulación preventiva* (PPP). *Rev Mult Gerontol* 2000; 10(3): 146-151
- Rodríguez, M. y Espinosa, F. (2006). *Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos.* Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Ruiz de Mendoza, F. J. (2007). High-level cognitive models: in search of a unified framework for inferential and grammatical behavior. En K. Kosecki (Coord.). *Perspectives on Metonymy* (pp. 11-30). Frankfurt/Main: Peter Lang.
- Smith, E., Kosslyn, S., Barsalou, L. y Platón, M. (2008). *Procesos cognitivos: modelos y bases neuronales.* Madrid: Pearson.
- Tárraga LL, Boada M (Eds.) *Volver a empezar. Ejercicios prácticos de estimulación cognitiva para enfermos de Alzheimer.* Barcelona: Glossa Ediciones, 1999.
- Toscano, P., Benticuaga, J. y Domínguez, A. (2018). *Arteterapia para enfermos con Alzheimer.* Huelva: Universidad de Huelva.
- Urbano, C. A. y Yuni, J. A. (2005). *Educación de adultos mayores. Teoría, investigación e intervenciones.* Argentina: Brujas
- Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones.* Córdoba: Editorial Brujas.